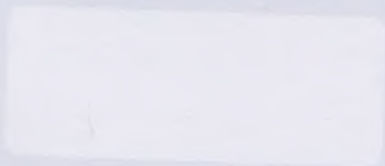




BIBLIOTHEKA
UNIW. JAGIELL.
KRAKÓW

Muz. 29830

1 III



Biblioteka Jagiellońska



1002370388



PIEŚNI z DRAMATU „EROS i PSYCHE” J. ŻUŁAWSKIEGO.

- Nº1. PIEŚŃ BŁĘDNEGO RYCERZA . . . K. 1.60
Nº2. PIOSNKA CARMENY K. 1.20
Nº3. PIOSNKA LAIDY K. 1.20

MUZYKA
JANA GALLA



NUTY ZE ZBIORÓW
JANA OBERBEKA

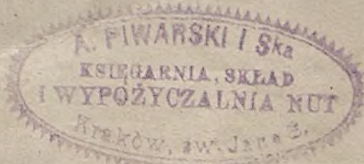
Jan Oberbek
2016

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel.
Varsovie E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.



Muz. 29830 III 1



Bibl. Jagiell.
Muz. 2017 K 142/72
(516)

Jan Oberbek
2016 3

Pieśń błędnego rycerza.

(J. Żuławski.)

Jan Gall.

Głos.

Non troppo lento.

Fortepian.

Przez dzie-wieć gór i rzek, przez dzie-wieć lat do
O pójdz ze słod-kich czar zdroj ży - cia pie, coś

cie - bie da - że, ja - sna! zda - le - kich kra - jów, tam! z nad si - nych mórz: o
jest jak dzień, jak zo - rze! Ko - ro - na cze - ka tam na two - ją skroń: Pójdz

pójdz! pójdz ze mną w świat! Już dłu - gi czas, już nad - to dłu - gi czas cię
wła - dać, ja - śnieć, żyć! Wię - zie - nia wro - ta to - bie ja o - two - rze,

ce - la wię - zi cia - sna, Z za krat pójdz w słoń-ca blask i u - śmiech zórz, na
patrz już pło - nie wie! I rzy, i rzy mój ra - czy koń: tam

ła-ki, po-la, na zie - lo - ne smu - gi, gdzie wios - ną o - krył sad prze - won - ny kwiat i kę - dy
roz-kosz, ży-cie, pieśń, tam ra-dość zło - ta, tam snów się prze-dzie nić, by sre-brem lśnić wśród barwnych

dzwo-nią plu - gi, gdzie ja - sna toń błę - ki - tu szum - ne sre-brzy stru - gi ach pójdz! na
tęcz ży - wo - ta! pójdz wzo-rze! tu - taj cie - nie, głu - sza, tu mar - two - ta! pójdz żyć! pójdz

świat! — Od cza - ro-dzie-jów mam o to-bie wieść, Ja błę - ny ry - cerz słoń - ca, żeś
żyć! — Na świat, na słoń - ce pójdz! po - wio-dęć sam, gdzie lśnią czer - wo - ne ró - że, cze -

jest wię - zio - na ty! mój śnio - ny cud! więc wol - ność i - dę nieść! Skrzy-
ka - jąc two - ich ręk, gdzie dla twoich stóp pod tę - czą zło - tych bram W ró -

- dla - ty o - rzeł le - cę, twój o - brón - ca, za two - - ja cześć Ry -
 - żo - - wym ku - te schód mar - mu - rze, co wie - - dzie w chram, Gdzie

- cer - ski krwa - wy po - nieść trud! Roz - kru - szyć mu - ry i roz - ła - mać kra - ty i
 z ży - ciem pię - kno bie - rze ślub! Ja pieśń ci stwo - rzę roz - kwie - cę o - gro - dy, kró -

wie - niec z róż ci spleść na skroni i mieść pod sto - py two je kwia - ty! do słoń - ca
 - le - stwo świa - tła dam i klę - knę tam przed bla - skiem twojej u - ro - dy i w ró - że

wo - - łam cię! do ży - cia! na świa - ty na świa - ty chcę nieść! -
 wien - czyć bę - dę twój ma - je - stat. mło - dy, ja sam! - ja sam! -

f

S. A. K. 268.

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Ebert & Co.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50
— „Marsz żałoby“	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt I	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd“ — hui Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1.20
— Święto ognia „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry)	1.50
Ogliński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Popiołek T. „Sokołom polskim Czołemi“ Mazury	1.60
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2.—
Richling W. „Polonez“	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór koled“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funebre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodie żydowskie	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—80
— „Dyabet“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Jeszcze Polska nie zginęła“. Polonez	1.20
— „Kadryl“ z obr. „Kościuszkę pod Racławicami“	1.60
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—70
— „Marsz weselny“	—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1.60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—80
— „51. „Olga“. Galop	—80
— „52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „53. „Konwalia“. Walce	2.—
— „54. „Polonez jubileuszowy“	1.20

	K h
Wroński Adam. „55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „56. „Na łodzi“. Galop	—80
— „57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „59. „Pensyonarka“. Polka française	—80
— „60. „Kawalerski“. Galop	—80
— „61. „Mazury akademickie“	1.—
— „62. „Lutnia polska“. Zbiór pieśni narodowych. Część I. wyd. jubileuszowe	2.40
— „63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—80
— „66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „68. „Sokół“. Galop	—80
— „69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— „72. „Marya“. Polka française	—90
— „73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— „75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „76. „Szybko w lot“. Galop	—90
— „78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „79. „Marsz uroczysty“	—80
— „80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „84. „Huculeczka“. Polka	—80
— „86. „Lwówianeczka“. Polka française	1.—
— „87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „93. „Idealy“. Walce	2.—
— „94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „95. „Iskra“. Galop	1.—
— „96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1.—
— „110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja	1.20
— „111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „113. „Ciotunia“. Polka française	—80
— „114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— „118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „121. „Do Sniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „126. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— „128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „129. „Minia“. Polka française	1.20
— „130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „142. „Polonez“	1.—
— „146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— „147. „Do Żukowa“	1.60
— „150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „156. „Irenka“. Walce	2.40
— „157. „Lutnia polska“, część druga	2.40
— „158. „Adela“. Walce	2.40
— „169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— „178. „Białe Storczyki“. Walce	2.40
— „179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „186. „Marzenia uspiętego chloroformem“. Walce	2.40
— „187. „Górą Chirurga“. Mazury	1.20
— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
Wroński Atoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszcz A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
Śpiew—Chant.	
Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Czysta Iesna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—

